

Elisabeth Harnik

*of all stars the most beautiful*

für Solo Klavier (2018)

(Titel: Fragment nach Sappho 104B)

Kompositionsauftrag der Universität für Musik und darstellenden Kunst Wien für das Projekt Saiten-Tasten von Mathilde Hoursiangou, gefördert durch die Ernst von Siemens Musikstiftung, das BKA und den SKE-Fonds der Austro Mechana. UA Wien Modern 18. November 2019, Wiener Konzerthaus

# of all stars the most beautiful

für Solo Klavier (2018)

Elisabeth Harnik \*1970

(Titel: Fragment nach Sappho 104B)

libero ♩ ~ 40

ruhig atmend

**A**

\*T.P. und L.P. mit Keil fixiert!

sim.

(flirrend)

*sf* *p* *sf* *ppp* *mp*

\*T.P. (u.c.) al fine

Red.

4

10.

*pp* *p* *pp* *sf* *p*

Red.

8

2.,3. → (D) → (A)

2.,3. → (D) → (A)

*sf* *mp* *pp* *p* *p* *pp* *mp*

Red.

12

4.

2.,3. → (D) → 3.,4.

9.

*sf* *pp* *ppp* *p* *mp* *p* *pp*

Red.

Unauthorized duplication of this document or parts of it is prohibited by Austrian and International Copyright Law

PREVIEW

PREVIEW

mica - music austria authorized free sample copy

PREVIEW