

# Vom Verschwinden einer Landschaft II

Joanna Wozny

Unauthorized duplication of this document or parts of it is prohibited by Austrian and International Copyright Law

shop.musicaustria.at authorized free sample copy

♩ = 96-100

♩ = 96-100

♩ = 96-100

Violine

Viola

*< pp > sim.*

*< pp > sim.*

*< mp >*

*< pp > sim.*

♩ = 96-100

VI.

Vla.

*< p >*

*< mf >*

*< p >*

*< pp > sim.*

*< mp >*

*< p >*

*< pp >*

*pp*

*< pp >*

*ppp*

♩ = 92-96

♩ = 92

♩ = 92-96

VI.

Vla.

*< p >*

*ppp*

*< pp > sim.*

*< pp >*

*ppp*


*ppp*


*< pp > sim.*

♩ = 96-100

♩ = 104 (mindestens)


12


VI. 

Vla. 

♩ = 96-100


14


VI. 

Vla. 

♩ = 92-96

16


VI. 


Vla. 

♩ = 88

♩ = 76

19

VI. 

Vla. 

♩ = 92-96 (subito)

3

♩ = 96-100

♩ = 104

Bogenschraube drückt die Saite etwas nach unten, ohne das Griffbrett zu berühren ("Tonhöhe" ad lib.); pizz. mit der linken Hand (3. Finger) bei gleichzeitigem gliss. der Bogenschraube Richtung Wirbelkasten

sim.

l. gett. mst

l. gett. mst

l. batt. mst

sul tasto estremo. Bogenstange entlang der (gedämpften) Saiten relativ rasch in Richtung Steg ziehen

8va

sfz in mp

ppp

sfz

in pp

7.

sfz

f

Ped.