

Aichinger Elfi

Vorname: Elfi

Nachname: Aichinger

Nickname: Elfriede Theresia Aichinger

erfasst als: Komponist:in Interpret:in Ausbilder:in Musikpädagoge:in Kurator:in

Genre: Jazz/Improvisierte Musik Global Neue Musik Klassik

Instrument(e): Stimme Frauenstimme Klavier

Geburtsjahr: 1961

Geburtsort: Wels

Geburtsland: Österreich

Website: [Elfi Aichinger](#)

"Elfi Aichinger is back! Es ist schon eine Weile her, als die junge Komponistin und Sängerin, am Salzburger »Mozarteum« klassisch ausgebildet, Mitte der 80er Jahre die österreichische Jazzszene betrat und dieser in ihrer unbekümmerten, lustbetonten Art des Musizierens viel frischen Wind um die Ohren pustete. Als Elfi Aichinger 1988, 26-jährig, mit ihren Bands »Jubilo Elf« und »Ames« auf den Jazzfestivals in Wiesen bzw. Saalfelden konzertierte, bedeutete dies den Durchbruch.

Zahlreiche Auftritte und insgesamt drei CD-Produktionen folgten, der Tätigkeitsschwerpunkt verlagerte sich indessen mehr und mehr auf die Komposition. Und nach der Uraufführung ihrer »symphonischen Dichtung« »Zum Sterben bin ich viel zu jung« im Mai 1994 im Rahmen der Wiener Festwochen war sie beinahe ausschließlich als Komponistin tätig, u.a. für das Klangforum oder das Boheme Quartett.

Ihre Werke erlebten Uraufführungen in Chicago und Paris ebenso wie in Ungarn und Rumänien, die Sängerin Elfi Aichinger war allerdings bis auf seltene Gelegenheiten [VAO, Wiener Hebammenkongress (!)] nicht zu hören.

Bis sich Aichinger, mittlerweile zweifache Mutter, zudem seit 1990 [Anm.: Pensionierung in 2022] am Linzer Bruckner-Konservatorium und seit 1996 an der Wiener Musikuniversität Jazzgesang unterrichtend, [...] mit ihrem spektakulären Projekt »Memorable Incident« zurückmeldete."

skug: Elfi Aichinger (Andreas Felber/Denise Riedlinger, 2001), abgerufen am

28.03.2024 [<https://skug.at/elfi-aichinger/>]

Stilbeschreibung

"Elfi Aichinger ist eine jener KünstlerInnen, die immer wieder neues Terrain betreten und somit in keine Schublade gesteckt werden können. Eigenständigkeit und Vielfalt in ihrer Musik, sowie ihre außergewöhnliche Stimme erreichen das Publikum tief im Inneren. Material schaffen, Material werden. Es zieht mich immer wieder zum Kern der Dinge. Der Schaffensdrang, das Graben ist faszinierend und schmerzhaft zugleich. Eine Möglichkeit in den immerwährenden Fluß einzutauchen in Hingabe, Durchlässigkeit und Stringenz."

Elfi Aichinger (2019). In: Porgy & Bess: Programm 03-19, S. 10, abgerufen am 28.03.2024 [https://porgy.at/media/uploads/programme/porgy_03_19.pdf]

"Elfi Aichinger gilt als eine der herausragenden Stimmen der zeitgenössischen Musikszene. Mit dem Trio "Jubilo Elf" und dem Ensemble "AMES" hat sie sich bereits in den 80-er u. 90-er Jahren international etabliert. Die Vokalistin und Komponistin versteht sich als Crossover-Musikerin. Ihre Stimme verwendet Aichinger als Instrument mit und ohne Text, mit entsprechenden Freiräumen für Improvisationen und Zwiegespräche mit ihren Mitmusikern."

Porgy & Bess Wien: Elfi Aichinger Trio (2003), abgerufen am 21.03.2024 [<https://www.porgy.at/events/1085/>]

Auszeichnungen

2002 [musik aktuell - Neue Musik in Niederösterreich](#): Artist in Residence

2004 [Brucknerhaus Linz](#): Composer in Residence

Ausbildung

1972–1977 [Universität Mozarteum Salzburg](#): Konzertfach Klavier

1977–1982 [Universität Mozarteum Salzburg](#): Konzertfach Klavier (Peter Lang)
- Diplom

1980–1982 [Universität Mozarteum Salzburg](#): Klassischer Gesang (Wilma Lipp)

[Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Gesang ([Wolfgang Bruneder](#)) - Diplom

Tätigkeiten

1986–heute international bekannte Komponistin/Musikerin
1987–1989 [Bruckner Konservatorium Linz](#): Lehrende (Operschule)
1989–2022 [Anton Bruckner Privatuniversität Linz](#): Lehrbeauftragte
(Jazzgesang)
1996–heute *ipop – Institut für Populärmusik* - [mdw – Universität für Musik
und darstellende Kunst Wien](#): Lehrbeauftragte (Jazzgesang)
2001–2002 Konzertreihe "The Spot Is On" - [Porgy & Bess](#), Wien: Kuratorin
2016 *Abteilung 2 Musik und darstellende Kunst* - [Bundeskanzleramt, Sektion
für Kunst und Kultur](#): Jurymitglied der START-Stipendien für Musik
(gemeinsam mit [Julia Purgina](#), [Frank Stadler](#))

Schüler:innen (Auswahl)

[Anna Anderluh](#), [Karin Bachner-Ravelhofer](#), [Aleksandra Bajde](#), [Kathrin Isabella Beyer](#) (aka [Ankathie Koi](#)), [Eva Klampfer](#), [Waltraud Köttler](#), [Maja Osojnik](#), [Larissa Schwärzler](#), [Nika Zach](#), Jakob Pejcic, Theresa Fellner, [Mira Lu Kovacs](#), Eva Christina Moreno, Hubert Gredler, Gerda Rippel

Mitglied in den Ensembles/Bands

1984–1994 | 2009–heute *Jubilo Elf*, Wien: Sängerin, Pianistin, Komponistin
(gemeinsam mit [Mecky Pilecky](#) (perc, Komposition), [Christoph Cech](#) (pf,
Komposition))
1987–heute *AMES*: Pianistin, Sängerin, Komponistin (gemeinsam mit Sarah
Barrett (voc), [Renate Burtscher](#) (voc), [Maria Bayer](#) (voc), Sascha Otto (sax),
[Helmut Strobl](#) (sax, cl), [Christoph Cech](#) (kybd), [Werner Dafeldecker](#) (db),
[Christian Mühlbacher](#) (schlwg))
1990–2020 *NVM – New Vocal Music Ensemble* - [Anton Bruckner
Privatuniversität Linz](#): Gründerin, Leiterin - wechselnde Besetzungen nach
Jahrgang
2000–200? *Memorable Incident*: Sängerin, Komponistin (gemeinsam mit
Dieter Kolbeck (kybd, synth), Stephan Maass (perc), [Wolfgang Puschnig](#) (sax,
fl, voc), [Martin Siewert](#) (git, elec))
2017–heute *CORE*: Pianistin, Sängerin, Komponistin (gemeinsam mit [Joanna
Lewis](#) (vl), [Melissa Coleman](#) (vc), [Peter Herbert](#) (db))

Aichinger-Machacek-Coleman: Sängerin, Pianistin (gemeinsam mit Alexander
Machacek (git), [Melissa Coleman](#) (vc))

Cech-Schreiber-Aichinger: Sängerin, Komponistin (gemeinsam mit [Christoph
Cech](#) (pf), [Andi Schreiber](#) (vl))

DrintaKein: Sängerin, Pianistin, Komponistin (gemeinsam mit Georg Eder
(Steirische Harmonika))

Elfi Aichinger Trio: Sängerin (gemeinsam mit Alexander Machacek (git),
Stephan Maass (perc))

Elfi Aichinger Quartett feat. Don Byron: Sängerin, Komponistin (gemeinsam mit [Raphael Preuschl](#) (b-uke), Alex Machacek (git), Don Byron (cl))

Zusammenarbeit u. a. mit: Don Byron, Dewey Redman, Brandon Ross, Pheeroan akLaff, Elvin Jones, Fatima Miranda, Lauren Newton, Craig Harris, Joseph Jarman, Tuck & Patti, Bobby McFerrin, Meredith Monk, [Michael Radanovics](#), [Petra Ackermann](#), [Elisabeth Flunger](#), [Michael Williams](#), [Achim Tang](#), [Andi Schreiber](#), [Golnar Shahyar](#), Helge Hinteregger, [Fritz Pauer](#), [Uli Scherer](#), [Harry Pepl](#), [Werner Preisegott Pirchner](#), Alexander Fisher, [Adelhard Roidinger](#), [Josef Novotny](#), [Klangforum Wien](#), [Nouvelle Cuisine Bigband](#), [Pro Brass](#), [Vienna Art Orchestra](#), [Capella Con Durezza](#), [Pannonisches BlasOrchester](#), [Janus Ensemble](#)

Aufträge (Auswahl)

1992 *Wiener Festwochen*: [Zum Sterben bin ich viel zu jung](#)

1995 *Wiener Saxophon-Quartett*: [Endlich.Unendlich](#)

1996 *Wiener Kammerchor*: [Die Wahrheit von der Wahrheit](#)

1997 *Klangforum Wien*: [Hundsturm und Kirchenwiese](#)

1998 *Wiener Boheme Quartett*: [Für C. G.](#)

2002 *Niederösterreich Festival GmbH*: [Langsam wie ein Planet sich dreht, dreht sich der große runde Tisch](#)

2010 anlässlich des 100-jährigen Jubiläums des Instituts für Kirchenmusik - im Auftrag von [Erwin Ortner](#), *mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien*: [Gott nahe zu sein ist mein Glück ...](#)

2012 *Festival der Regionen*: ... und der Wind

2014 *Amstetten Vokal*: So leicht

Aufführungen (Auswahl)

als Komponistin

1994 [Elfi Aichinger](#) (ms), Roman Sadnik (bbar), Charly Schmid (ssax, tsax, barsax, bcl), Bruno Würleitner (acc), [Christoph Cech](#) (pf, synth), [Mischa Krausz](#) (e-bgit), Stephan Maass (perc), *Wiener Kammerchor*, [Johannes Prinz](#) (dir) - *Wiener Festwochen*, Volkstheater Wien: [Zum Sterben bin ich viel zu jung](#) (UA)

1994 [Margarete Jungen](#) (voc), [Elisabeth Flunger](#) (perc), Alte Schmiede Wien: [Vier Lieder](#) (UA)

1997 *Wiener Kammerchor*, [Johannes Prinz](#) (dir) - [Hörgänge - Musik in Österreich](#), Wiener Konzerthaus: [Die Wahrheit von der Wahrheit](#) (UA)

1998 *Klangforum Wien* - [Lange Nacht der Musik](#), Wiener Konzerthaus: [Hundsturm und Kirchenwiese](#) (UA)

1998 *Wiener Boheme Quartett*, Maison de l'Europe Paris (Frankreich): [Für C.](#)

G. (UA)

2002 *Elfi Aichinger & Friends*: [Elfi Aichinger](#) (voc), Miriam Fuchsberger (voc), Gerda Rippel (voc), Pia Holy (voc), Patricia Breiteck (voc), Karin Ravelhofer (voc), [Achim Tang](#) (db), [Florian Bramböck](#) (sax, fl), Helge Hinteregger (elec), Stephan Maass (perc), *Koehne Quartett*: [Joanna Lewis](#) (vl), [Ivana Pristašová](#) (vl), [Petra Ackermann](#) (va), [Melissa Coleman](#) (vc), [Christoph Cech](#) (dir) - Reihe "Stimmenkontraste", Klangraum Krems Minoritenkirche: [Langsam wie ein Planet sich dreht, dreht sich der große runde Tisch](#) (UA)

2008 *Wiener Motettenchor*, [Ingrun Fussenegger](#) (dir), Radiokulturhaus Wien: *Ankunft* (UA)

2009 *Vokal Ensemble Chiaro Scuro*, Elfriede Moschitz (dir) - Symposium "RITUAL.MACHT.BLASPHEMIE: Kunst und Katholizismus in Österreich seit 1945" - *Elfriede Jelinek Forschungszentrum*, Sammlung Essl Klosterneuburg: *Suchen*, *Singvögel*, *Die Märchen* (UA)

2010 [Elfi Aichinger](#) (voc), *Arnold Schönberg Chor*, [Erwin Ortner](#) (dir), Donaueykirche Wien: *Gott nahe zu sein ist mein Glück ...* (UA)

2013 *Cantalia Linz*, Christoph Holz (dir), *David Chor*, [Kurt Dlouhy](#) (dir), *Vocalensemble Innpuls*, Florian Hutterer (dir), *Hard-Chor*, Alexander Koller (dir), *Juvenis Chor*, Lina von Berg (dir) - Konzert "300 Stimmen" - [Festival der Regionen](#), Pfarrkirche Eferding: ... und der Wind (UA)

2014 *Amstetten Vokal*, Ruth Bachmair (dir), Klangraum Krems Minoritenkirche: *So leicht* (UA)

als Interpretin

1994 [Elfi Aichinger](#) (ms), Roman Sadnik (bbar), Charly Schmid (ssax, tsax, barsax, bcl), Bruno Würleitner (acc), [Christoph Cech](#) (pf, synth), [Mischa Krausz](#) (e-bgit), Stephan Maass (perc), *Wiener Kammerchor*, [Johannes Prinz](#) (dir) - [Wiener Festwochen](#), Volkstheater Wien: [Zum Sterben bin ich viel zu jung](#) (UA)

2002 [Elfi Aichinger](#) (voc), *Janus Ensemble*, [Christoph Cech](#) (dir) - *Festival Kontraste*, Klangraum Krems Minoritenkirche: [ALLOS](#) (UA, [Judith Unterpertinger](#))

2004 [Agnes Heginger](#) (voc), [Margarete Jungen](#) (voc), [Elfi Aichinger](#) (voc), *Janus Ensemble*, [Christoph Cech](#) (dir) - Preisträgerkonzert [Gustav Mahler Kompositionspreis](#) - [Musikforum Viktring-Klagenfurt](#), Klagenfurt: [ich gehe jetzt](#) (UA, [Judith Unterpertinger](#))

2010 [Agnes Heginger](#) (voc), [Elfi Aichinger](#) (voc), [Anna Clare Hauf](#) (s), [Johann Leutgeb](#) (bar), *Janus Ensemble* - [Festival Imago Dei](#), Klangraum Krems Minoritenkirche: [Totentanz Fragmente](#) (UA, [Christoph Cech](#))

2011 [Elfi Aichinger](#) (voc), [Harry Sokal](#) (sax), [Andi Schreiber](#) (vl), [Martin Stepanik](#) (pf), [Dejan Pečenko](#) (pf), [Christoph Cech](#) (pf, synth), [Andreas Weixler](#) (elec), [Helmut Schönleitner](#) (e-bgit), Allan Praskin (sax), Daniel Nösig (tp), Christian Radovan (pos), Peter O'Mara (git), [Peter Herbert](#) (ac-git),

[Herbert Pirker](#) (schlwg), Jeff Boudreaux (schlwg), Gerhard Reiter (perc) -
Konzert der Lehrenden des Instituts für Jazz und improvisierte Musik (JIM) der
[Anton Bruckner Privatuniversität Linz](#), Porgy & Bess Wien: [iScore](#) (UA,
[Andreas Weixler](#))

Pressestimmen (Auswahl)

19. März 2019

über: Elfi Aichinger: CORE (Skylark Production, 2019)

"Es ist nun schon eine bedauernswerte Weile her, dass Elfi Aichinger intensiv als Sängerin und Komponistin wahrzunehmen war. Es gab Zeiten, da schrieb sie für die Wiener Festwochen symphonische Dichtungen und für Hörgänge, das einstige Moderne-Festival des Konzerthauses, Stücke wie *Hundsturm und Kirchenwiese*. Auch beim Klangforum Wien oder in der Bigband Nouvelle Cuisine war Aichinger als Solistin zu erleben. Auch konnte ihre Vielschichtigkeit in Bands wie Jubilo Elf und Ames aufleuchten. Selbst wenn Aichinger, die an der Bruckner-Uni und an der Wiener Musikhochschule unterrichtet, nie gänzlich abgetaucht war: *Core* ist so etwas wie ein auf CD gebanntes substanzvolles Lebenszeichen, eine Reise durch emotionale Tiefenschichten (über den Weg stilistischer Buntheit). Mit drei Streichern (Geigerin Joanna Lewis, Cellistin Melissa Coleman und Bassist Peter Herbert) verweist die Besetzung einerseits auf klassisch grundierte Musikfarben. Es bleibt jedoch Raum für improvisatorische Unmittelbarkeit, für instrumentale Verdichtung und eine vokale Erzählkunst, die Seelenzustände freilegt. *Core* ist insofern auch als Sammlung von Miniaturoperen zu betrachten, die sich im Umfeld des Third Stream bewegen. Der jeweils dominante Kompositionsstil entstände "auch durch den Willen des Stückes selbst", findet Aichinger, die plant, verstärkt für Musiktheater zu schreiben. Jazz sei – weil ein mittlerweile sehr weitgefasster Begriff – insgesamt durchaus aber von Bedeutung."

Der Standard: Elfi Aichingers Album "Core": Minioperen zwischen Schwermut und Freiheit (Ljubiša Tošić, 2019), abgerufen am 27.03.2024 [

<https://www.derstandard.at/story/2000099816020/elfi-aichingers-album-co...>

]

Diskografie (Auswahl)

2019 Elfi Aichinger: CORE (Skylark Production)

2010 live at porgy & bess - Jubilo Elf (ATS Records)

2004 Z'ruck Zu Mir - Elfi Aichinger (Brucknerhaus Edition/Preiser Records)

1993 Kiss the Frog - Aichinger/Maass (Extraplatte)

1991 Missing Link - Jubilo Elf (Thelonious Production)

1990 Follow Me - Elfi Aichinger (Thelonious Production)

1988 Seelen - AMES (Cass)

als Gast-/Studiosängerin

2023 Seatbelts Save Lives - Stuart J. Neville (Voller Sound)

2021 Poetry of Women Composers (Capriccio) // CD 1, Track 11: For Clara Schumann; Track 12: For May Aufderheide (Rag for May); Track 13: For Ursula Mamlok (Homage to Ursula Mamlok)

2008 Childhood Samba And Other Dances Of Life - Alexander Fisher (ATS Records)

2008 Magic Rooms - Mecky Pilecky (Extraplatte) //

1999 Musik aus Österreich Vol. 3: Jazz & Volksmusik (mica) // CD 1, Track 13: I Like To Eat

1999 Die Blinden - Klangforum Wien, Beat Furrer (Musiques Suisses) // Track 1: Die Blinden, Scene 1; Track 3: Die Blinden, Scene 3; Track 4: Die Blinden, Scene 4; Track 5: Die Blinden, Scene 5; Track 7: Die Blinden, Scene 7; Track 10: Die Blinden, Scene 10; Track 11: Die Blinden, Scene 11; Track 12: Die Blinden, Scene 12

1997 Time Out - Stephan Maass (Extraplatte) // Track 10: Hommage To Ken Saro Wiwa

1996 The Music Of Extraplatte: Vienna/Austria Extra Jazz '95/96 (Extraplatte) // Track 10: Fear Is The Stranger

1993 Productions (Thelonious Production) // Track 3: Release; Track 7: Another Simple Song

1992 Der Schädel (Das Lächeln Des W.A. Mozart Bis 2006) - Werner Raditschnig (Extraplatte)

1987 Swiss Swing - Vienna Art Orchestra and Voices (LP; Moers Music)

Tonträger mit ihren Werken

1997 Time Out - Stephan Maass (Extraplatte) // Track 10: Hommage To Ken Saro Wiwa

1996 The Music Of Extraplatte: Vienna/Austria Extra Jazz '95/96 (Extraplatte) // Track 10: Fear Is The Stranger

1993 Productions (Thelonious Production) // Track 3: Release

Literatur

2008 mica: [Klassik Picknick im barocken Augarten](#). In: mica-Musikmagazin.

2010 Rögl, Heinz: [Hot pot - Ein "All-Star"-Ensemble spielt heute Abend \(26.2.\) im Echoraum](#). In: mica-Musikmagazin.

2010 Rögl, Heinz: [mica-Interview mit Christoph Cech](#). In: mica-Musikmagazin.

2010 Rögl, Heinz: [Imago Dei in der Minoritenkirche: Renald Deppes Himmelerkundungen und Christoph Cechs Totentanz-Fragmente \(Nachbericht\)](#). In: mica-Musikmagazin.

2012 mica: [10 Jahre ipop - Institut für Populärmusik](#). In: mica-Musikmagazin.

2013 mica: [UNESCO - International Jazz Day](#). In: mica-Musikmagazin.

2024 Woels, Michael Franz: ["ANGST IST JA NIE EIN GUTER BRENNSTOFF FÜR DAS FEUER DER MUSIK." - CHRISTOPH CECH \(JANUS ENSEMBLE\) IM MICA-INTERVIEW](#). In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

Webseite: [Elfi Aichinger](#)

SR-Archiv: [Elfi Aichinger](#)

Wikipedia: [Elfi Aichinger](#)

Oesterreichisches Musiklexikon online: [Aichinger \(verh. Maaß\), Elfi \(eig. Elfriede Theresia\)](#)

YouTube: [Elfi Aichinger](#)

cba - cultural broadcasting archive: [Heute zu Gast bei UNIsounds: Elfi Aichinger](#) (unisounds/Christian Lutz, 2022)

Familie: [Oskar Aichinger](#) (Bruder)