

Brück Günther

Vorname: Günther

Nachname: Brück

erfasst als:

Interpret:in Komponist:in Künstlerische:r Leiter:in Arrangeur:in Produzent:in

Ausbildner:in Musikpädagog:in

Genre: Jazz/Improvisierte Musik Global

Instrument(e): Klavier Keyboard

Geburtsjahr: 1964

Geburtsland: Deutschland

Website: [Günther Brück](#)

"Günther Brück (geboren in Stolberg bei Aachen) ist ein deutscher Pianist, Komponist, Arrangeur und Produzent. Er gehört zu den europäischen Musikern, deren Kompositionen und Arrangements auf verschiedenen internationalen Latin-Samplern zu finden sind, die weltweit immer wieder von Radiosendern gespielt werden.

Seine stilistische Spielweise ist sowohl im Jazz als auch in den afrokubanisch-karibischen Traditionen verwurzelt und ermöglicht es ihm, sich stilsicher zwischen den beiden Genres zu bewegen.

Nach Abschluss seines Jazzklavierstudiums in Österreich verbringt er mehr als ein Jahr in Kuba und leitet nach seiner Rückkehr zuerst die Salsaformation *Sin Fronteras*. Danach schliesst er sich der kroatischen Latinjazz/Salsaband *Cubismo* an, mit der er mehrere Alben produziert und mehr als 300 Livekonzerte und TV Auftritte spielt. Anschließend produziert er mit seiner Formation *Clave Sonera* in New York die CD *Rumba para Viena*.

2018 erhält er zwei Goldmedaillen (Global Music Award) für seine Arbeit als Pianist, Komponist, Arrangeur und Co-Produzent für die Produktion *Renacer* von Alejandra Torres. 2019 erhält er einen weiteren Global Music Award in der Kategorie Kompositionen/Komponist für seine Produktion *Entre Amigos*, sein bisher persönlichstes Album, auf dem er viele der auf seinen Reisen gesammelten Eindrücke musikalisch verarbeitet.

Günther Brück arbeitet derzeit als Arrangeur, Komponist und Pianist, produziert seine eigene Musik für sein Label *Sonerarecords* und ist als Pädagoge für Jazzklavier und Latin-Ensemble an der Kunstuniversität in Graz, Österreich, tätig." *Günther Brück (2022): Kurzbiografie* , abgerufen am 23.09.2022 [<http://www.guentherbrueck.com/wp-content/uploads/2022/08/Biografie-G%C3...>]

Stilbeschreibung

"Ein musikalischer Grenzgänger zwischen Jazz und afrokubanischer Musik, der sich stilsicher zwischen den beiden Musikrichtungen bewegt und dessen Klavierspiel und Kompositionen sich durch komplexe Rhythmik und klar strukturierte Melodielinien in Kombination mit moderner Jazzharmonik auszeichnet [...]. Die Entdeckung der kubanischen Musik bereits in jungen Jahren ist eine Offenbarung: Diese für ihn neue musikalische Welt zieht ihn unmittelbar in ihren Bann, und er erkennt schnell die Bedeutung kubanischer Komponisten wie Ernesto Lecuona und Ignacio Cervantes. Er beginnt sich mit verschiedenen traditionellen kubanischen Musikstilen und anderen Aspekten der kubanischen Kultur zu beschäftigen, von der Musik über die Sprache bis zur Literatur."

Günther Brück: Langbiografie (2022), abgerufen am 23.09.2022 [<http://www.guentherbrueck.com/wp-content/uploads/2022/08/Biografie-G%C3...>]

Auszeichnungen

1991 *Internationaler Jazzwettbewerb Schloss Mauterndorf*: Preisträger (mit Anna Lauvergnac Quartet, Ralf Kelter Quintett)
2000–2003 "Porin" Music Award - Croatian Phonographic Association, Croatian Musicians Union, Croatian Radiotelevision, Croatian Composers' Society (Kroatien): mehrmaliger Preisträger (mit Cubismo)
2004 "Porin" Music Award - Croatian Phonographic Association, Croatian Musicians Union, Croatian Radiotelevision, Croatian Composers' Society (Kroatien): Preisträger i.d. Kategorie "Arrangement"
2018 *Goldmedaille - Global Music Awards (USA)*: zweimaliger Preisträger (CD "Renacer")
2019 *Bronzemedaille - Global Music Awards (USA)*: Preisträger i.d. Kategorie "Komposition" (CD "Entre Amigos")

Ausbildung

1985–1991 [*KUG – Universität für Musik und darstellende Kunst Graz*](#): Jazzklavier ([Harald Neuwirth](#), Helmut Iberer) - Diplom mit Auszeichnung
1991–1993 [*KUG – Universität für Musik und darstellende Kunst Graz*](#): Jazz-Instrumentalpädagogik ([Harald Neuwirth](#)) - Diplom mit Auszeichnung

2000 MA mit Auszeichnung

2000–2001 *SAE – Technology College*, Wien: Audioingenieur (ohne Abschluss)

private Studien in Kuba u.a. bei Cesar "Pupi" Pedroso

Tätigkeiten

1991 *Opernhaus Graz*: Pianist bei diversen Musicalproduktionen

1991–heute freiberuflicher Pianist, Bandleader, Komponist, Arrangeur

1991–heute *KUG – Universität für Musik und darstellende Kunst Graz*:

Lehrbeauftragter (Jazzklavier)

1994–2005 *KUG – Universität für Musik und darstellende Kunst Graz*:

Lehrbeauftragter (Korrepetition, Jazzgesang)

1995–heute Jazzinstitut - *KUG – Universität für Musik und darstellende Kunst Graz*: Vertragslehrer

2003–2009 *KUG – Universität für Musik und darstellende Kunst Graz*:

Lehrauftrag (Angewandte Computertechnik)

2004 *Seth Riggs Summer Vocal Camp*, Los Angeles (USA): Dozent

2004 *Berkeley Jazz School*, San Francisco (USA): Workshopleiter

2009 *Universidad de Ciencias y artes de Chiapas*, Tuxtla Gutiérrez (Mexiko): Workshopleiter

2015 *Universidade Lusitana de Lisboa* (Portugal): Leiter einer Meisterklasse (Klavier)

2016 *Accademia Nazionale del Jazz*, Siena (Italien): Leiter einer Meisterklasse (Klavier)

2016–2020 heute Jazzinstitut - *KUG – Universität für Musik und darstellende Kunst Graz*: stellvertretender Leiter

2017–heute Zusammenarbeit (Co-Produzent, Arrangeur, Komponist, Pianist) mit Alejandra Torres

2018 *UT Viljandi Culture Academy*, Tallinn (Estland): Leiter einer Meisterklasse (Klavier)

2018 Kompositionswettbewerb - *Murau International Music Festival*: Juror

2021–heute *Curriculakommission* - *KUG – Universität für Musik und darstellende Kunst Graz*: Vorsitzender

2022–heute *Sonerarecords*, Graz: Gründer, Geschäftsführer

Zusammenarbeit u. a. mit: Jay Clayton, Sandy Cressman, Howard Curtis, *Martin Grubinger*, Sheila Jordan, Anna Lauvergnac, Michael Philip Mossman, Mark Murphy, Sal Nistico, Valery Ponomarev, Roberto Quintero
zahlreiche Festivalauftritte europaweit und in Mittel- und Südamerika

Mitglied in den Ensembles

1982–1984 *Stonehenge*, Stolberg (Deutschland): Keyboarder

1988–1991 *Jazz via Brasil*, Graz: Pianist
1990–1992 *Anna Lauvergnac Quartet*: Pianist
1995–1996 *Pan Blanco*, Wien: musikalischer Leiter, Pianist, Arrangeur
1996–1997 *Sin Fronteras*: musikalischer Leiter, Pianist, Arrangeur
2000–2003 *Cubismo* (Kroatien): Pianist, Arrangeur
2008–heute *Clave Sonera*, Graz: musikalischer Leiter
2008–heute *KUG Latin Ensemble* - [KUG – Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#): musikalischer Leiter
2009–2010 *Alejandra Torres Trio*, Wien: Pianist
2014–heute *Estación Latina*: Pianist, musikalischer Leiter
2018–heute *Entre Amigos*, Graz: musikalischer Leiter, Komponist, Arrangeur
2022–heute *Yanet Infanzon y la Onda*, Graz: Pianist

Aufführungen (Auswahl)

1989–heute zahlreiche Aufführungen bei nationalen/internationalen Festivals u. a. bei: [Donauinselfest Wien](#), [Glatt & Verkehrt](#), [Jazzfest Wiesen](#), Leibnitzer Jazztage, [Salzburger Festspiele](#), Mozaik Jazzfestival Velenje/Slowenien, Lent Festival Maribor/Slowenien, Exit-Festival Novi Sad/Serbien, Makfest Skopje/Mazedonien, Schleswig Holstein Musik Festival/Deutschland, Festival Citalapas/Mexiko

Pressestimmen

17. Juni 2022

über: *Entre Amigos* - Günther Brück (Walboomers Music, 2019)

"Das Album *Entre Amigos* von Günther Brück großartig und brillant zu nennen – oder gar einen anderen Superlativ zu verwenden, um das darauf befindliche Repertoire zu beschreiben, wäre eine grobe Untertreibung. Das Album bietet so viel mehr als die meisten – wenn nicht alle – Wörter, die verwendet werden könnten, um dessen Inhalt zu beschreiben. Zunächst einmal sind da großartige Kompositionen – geschrieben von einem europäischen Künstler, der wohl eine lateinamerikanische Haut bewohnt. Auch die beiden lateinamerikanischen Standards – Ernesto Lecuonas "A la Antigua" und Osvaldo Farrés' "Quizás, Quizás, Quizás" sowie die Interpretation des klassischen Boleros von Vicente Fernández, "Cenizas" – werden transformiert. Verwandelt, weil Brück die Sensibilität seiner Musiker nützte, um die kulturelle Topographie der Lieder zu durchdringen, mit seinem Herzen zuhörte und dann sein ungewöhnliches Genie für Komposition und Arrangement genutzt hat, um das wiederzugeben, was er in seinem Herzen hörte. All dies wird durch die Pianistik von Brück verstärkt. Seine intelligente Musikalität und kultivierte Klangfülle beeindrucken, zusammen mit einigen ungewöhnlichen, aber überzeugenden

Tempooptionen [...]. Brücks vollmundiges Komponieren und Arrangieren für Tasteninstrumente [und tatsächlich auch sein Klavierspiel] vermitteln die Stimmungsschwankungen der Stücke wunderbar – von dunkel zu hell mit einer Vielzahl von Schattierungen dazwischen [...]. Das Beste hierbei ist jedoch, dass Brück eine ausgesprochen lyrische Herangehensweise an die Musik hat, und er liefert dies in höchstem Maße in der beeindruckenden Reihe von Kompositionen – sechs von neun – auf diesem Album [...]."
Verena Platzer (2022, eigene Übersetzung); nach: Latinjazznet.com: Günther Brück - Entre Amigos (Raul da Gama, 2022), abgerufen am 23.09.2022 [
<https://latinjazznet.com/reviews/music/featured-albums/gunther-bruck-en...>*]*

07. Juni 2019

über: Entre Amigos - Günther Brück (Walboomers Music, 2019)
Günther Brück ist ein außergewöhnlicher Pianist, Komponist und Arrangeur, der uns mit jeder der Nummern, welche dieses Album ausmachen, einfängt. Wenn man diese melancholischen Melodien und gefühlvollen Harmonien des Albums hört, könnte man eventuell denken, dass es sich um modernen Jazz handelt, aber es ist viel mehr als Jazz: es ist musikalische Poesie [...]. Eines der vollständigsten und faszinierendsten Werke des Jahres.
Verena Platzer (2022, eigene Übersetzung); nach: El Killer De La Salsa: Günther Brück - Entre Amigos (2019), abgerufen am 23.09.2022 [
<https://elkillerdelasalsa.blogspot.com/2019/06/gunther-bruck-entre-amig...>*]*

13. Oktober 2009

über: Rumba Para Viena - Clave Sonera (Walboomers Music, 2009)
"Musiker aus Kolumbien, Venezuela, Puerto Rico, Uruguay, Österreich und Deutschland, aufgenommen in New York, Wien und Holland ... das nenne ich international! Günther Brück ist es gelungen, für sein Projekt "Clave Sonera" eine wirklich illustre Schar Musiker zusammenzutrommeln - darunter vier Grammy Gewinner - um mit ihnen eine Salsa-Hommage an seine Wahlheimat Wien zu produzieren. Das Resultat "Rumba Para Viena" kann man nun als CD kaufen [...]. Die CD bietet insgesamt eine abwechslungsreiche Mischung von Salsa, einem Cha Cha Cha [...], einem Bolero bis hin zur hierzulande sicher kaum bekannten Tamborera (ein Rhythmus aus Venezuela, ähnlich der Karnevals-typischen Conga aus Kuba). Bis auf zwei Ausnahmen (Dulce Habanera und dem Bolero "Te Quedarás") und sind alle Stücke von Günther Brück selber komponiert worden, der auch für Arrangements, Produktion und Klavier bzw. Keyboards verantwortlich war – ein echtes Multitalent [...]."
Der Salsaholic: Clave Sonera - Rumba Para Viena (2009), abgerufen am 23.09.2022 [
<http://www.salsaholic.de/cds0909.htm>*]*

Diskografie (Auswahl)

2020 [Pajarito Negro](#) - Günther Brück (Single; Walboomers Music)
2019 [Entre Amigos](#) - Günther Brück (Walboomers Music)
2019 [Havana](#) - Günther Brück (Single; Walboomers Music)
2019 Cenizas - Günther Brück (Single; Walboomers Music)
2019 [Mambo Misterioso](#) - Günther Brück (Single; Walboomers Music)
2019 [Danzón de la noche](#) - Günther Brück (Single; Walboomers Music)
2017 [Renacer](#) - Alejandra Torres (Alejandra Torres Music)
2010 The Best of - Cubismo (Aquarius Records)
2009 [Rumba Para Viena](#) - Clave Sonera (Walboomers Music)
2003 Amigos - Cubismo & World Stars United (Aquarius Records)
2002 Jungle Salsa - Cubismo (Aquarius Records)
2002 Comparsa - Cubismo (Single; Aquarius Records)

Tonträger mit seinen Werken

2017 Renacer - Alejandra Torres (Alejandra Torres Music) // Track 5: [Renacer](#);
Track 6: [Jazzeando en el Llano](#); Track 7: [Amor Eres](#); Track 9: [Danzón de la Noche](#)
2010 A Summernight Like This (Cloud 9) // CD 2, Track 2: [Anoranza](#)
2005 Afro-Latin Party (Putumayo World Music) // Track 6: [Morenita](#)

Als Produzent/Arrangeur

2002 Jungle Salsa - Cubismo (Aquarius Records) // Track 6: Comparsa; Track
7: [Morenita](#); Track 10: [Canto A Elegua](#) (Intro); Track 11: [Canto A Elegua](#)
2002 Comparsa - Cubismo (Aquarius Records)

Quellen/Links

Webseite: [Günther Brück](#)
Facebook: [Günther Brück](#)
Soundcloud: [Günther Brück](#)
YouTube: [Günther Brück](#)